ATELIER GÉÈF ® Rotterdam augustus 2026 _ **introductie**

AANLEIDING
Geïnspireerd door de *snelheid* en vluchtigheid van hedendaagse elektronische berichtenuitwisseling, op bijvoorbeeld: *SMS, X, WhatsApp, Facebook, Messenger, Telegram, Slack, Signal,* is het idee ontstaan om het tegengestelde te verbeelden:

DE KWALITEIT VAN TRAAGHEID VAN OP PAPIER GESCHREVEN BERICHTEN.

De voortdurende oorlogen in Oekraïne en Gaza leidde tot het concept om de door Erasmus verzamelde, vertaalde en gepubliceerde oude wijsheden over ***vrede*** en ***vrijheid*** tot de inhoudelijke berichten te nemen en die *traag* over water te laten reizen.

De Verbeelding
De artistieke verbeelding van het idee wordt in een 20ft zeecontainer verpakt en *traag* op reis gestuurd over de Rijn. Van Erasmus 's woon-, werk- en sterfplaats Bazel naar zijn geboorteplaats Rotterdam naar waar hij nimmer terugkeerde. Niet als standbeeld, maar als reiziger met zijn ideeën, vaart Erasmus over de Rijn, langs steden die al eeuwen door dezelfde rivier worden verbonden: door handel, kennis, industrie, migratie en verbeelding.

Het humanistische gedachtengoed van Erasmus wordt onder brede publieke aandacht gebracht. Eeuwen geleden verzamelde Erasmus duizenden oude wijsheden ('Adagia'), uit wereldwijd toegankelijke geschriften. Geen droge verzameling spreuken, maar een poging om de wijsheid door te geven van verschillende tijden en culturen. Korte zinnen die mensen nog steeds helpen na te denken, bijvoorbeeld over:

Vriendschap, Verdraagzaamheid, Vrijheid, Vrede, en een Verenigd Europa.

Nu behelst dit kunstproject een nieuwe reis van het gedachtengoed van Erasmus. Zijn spreuken over *Vrede* en *Vrijheid* worden in '*flessenpost'* door de container vervoerd en aan het publiek getoond.

Het voertuig
De container is meer dan een verpakking. Een zeecontainer is een uniek product van onze tijd. Normaal vervoert hij grondstoffen, machines en producten. Hij verbindt fabrieken, havens, bedrijven en consumenten. In dit kunstwerk vervoert hij zaken die minstens zo waardevol zijn: wijsheden, ideeën.



De 20ft HC-zeecontainer heeft aan weerszijde dubbele deuren en is lang 6m, breed 2,44m, hoog 2,9m

De inhoud
De inhoud van de container zal bestaan uit:

- Messages in many bottles;
- informatiewanden;
- audiovisuele presentatie van spreuken.





De '*flessenpost*' is al van buitenaf te zien door de transparante ruiten van de silhouetten van Erasmus; de - voor het oog - talloze grote flessen zijn binnen in rekken opgestapeld. Later, als het publiek de container in loopt, zijn aan weerszijde de stalen rekken te zien die enkele honderden transparante glazen 3-liter flessen bevatten.

De informatiewanden in de container tonen het publiek het projectdoel en de berichten van Erasmus. Ook wordt het doek "*ERASMUS'S EUROPE*" opgehangen. Hierop wordt (geabstraheerd) het door Erasmus bereisde deel van Europa afgebeeld zoals het 500 jaar geleden was. De vele reizen van Erasmus brachten hem in veel steden waar hij manuscripten bestudeerde en zijn geschriften liet drukken.

De audiovisuele presentatie is het volgende fenomeen waar het publiek in de container langsloopt. Tegen een schuine wand projecteert een monitor afwisselend gesynchroniseerde Latijnse spreuken. De Ai-bewerkte afbeelding van het standbeeld DESIDERIUS MULTIPLEX ® (2009, Erasmus Universiteit Rotterdam) wordt spraak synchroon tot leven gebracht.

Daarnaast ontvangt het publiek, folders met het doel en de inhoud van het project.

Rondom de uitspraken van Erasmus kunnen debat-sessies georganiseerd worden. Voor leerlingen kunnen educatieve Lesbrieven gemaakt worden, bijvoorbeeld over: geschiedenis, middeleeuwen, burgerschap, aardrijkskunde (Rijn, Europa).





voorbeelden uit voorlopige promotievideo van audiovisuele- en kaartpresentatie: https://atelier-geef.com/EMIAB/

WIE ZIJN BETROKKEN

Productioneel inhoudelijk

Kunstenaar Gerard Frishert - G^F® - opereert in alle stadia van organisatie en producties als auteur en maker, regisseur en presentator.
Voor het productieproces wordt de ondersteuning van diverse teams van vakmensen en hun eventuele werkplaatsen en materieel ingeroepen.

Proces ondersteunend

Met advies wordt het kunstproject ondersteund door diverse experts:

- Herr Marc Zehnter, directeur Historisches Museum Basel;
- De heer Ove Lucas, directeur Stichting Centrum Beeldende Kunst Rotterdam;
- De heer Koen Holtzapffel, Erasmuskenner, Arminiuskerk Rotterdam;
- Mevrouw Marianne van Wensveen, proces- en projectbewaking;
- De heer John Tholen, latinist, curator van de Bibliotheek Rotterdam;
- De heer Gerard Coppus, controleur financiën;
- De heer Dietert Bleijs, multimediale communicatie.

Comité van Aanbeveling

Er is een Comité van Aanbeveling samengesteld, bestaande uit:

- HE-mevrouw Karin Mössenlechner, Nederlandse Ambassadeur in Zwitserland;
- De heer Bart Kuipers, zeehaven- en logistiek adviseur bij Erasmus UPT;
- De heer Frank Smeele, hoogleraar Erasmus School of Law, jurist vervoersrecht;
- De heer Jeroen Chabot, voorzitter Comité Erasmus, Icoon van Rotterdam.

De leden van het comité onderschrijven het intentionele projectdoel en dragen bij aan het waarborgen van de integriteit van het kunstproject. Op basis van hun huidige maatschappelijke rollen en expertise dragen zij waar nodig bij met advies en door contacten te leggen om steun te verkrijgen.

PLANNING

• realisatie container en inrichting	2026 oktober
• realisatie flesseninhoud	2027 januari
• transport naar Bazel	2027 mei
• publieke standplaats Bazel centrum	2027 juni
• bootreis naar Rotterdam over de Rijn	2027 juli
• standplaats campus Erasmus Universiteit Rotterdam	2027 september
• publieke standplaats Rotterdam centrum	2027 oktober
• evaluatie en publicatie	2027 november

KOSTEN

De kostenbegroting voor het maken en inrichten en certificeren van de container bedraagt ongeveer € 160.000,00.

Voor het transport en het openstellen van de container in Bazel en Rotterdam zijn de kosten begroot op ongeveer € 50.000,00.

Na afloop van het project wordt een samenstelverklaring van een accountant over de financiële administratie gepubliceerd.

FINANCIERING

Meer donaties zijn nodig om het kunstproject en de manifestatie te kunnen realiseren. Er is al een startkapitaal beschikbaar. Er zijn al veel enthousiaste steunbetuigingen. Het project behelst echter na de realisatie en het reizen van de container nog ambities die aanvullend organisatorisch support vergen.

Van de steden Bazel, de EUR en Rotterdam wordt gevraagd een publieke standplaats te faciliteren. Na de Rijnreis is het doel de container eerst te laten landen op de campus van de Erasmus Universiteit Rotterdam.

Instellingen/bedrijven kunnen een zichtbaar onderdeel of het geheel adopteren van bijvoorbeeld: transport, documentatie e.d.; voor deze categorie is een gedetailleerde kostenbegroting op aanvrage beschikbaar:

art-project@erasmus-messageinabottle.eu

U bent van harte welkom om ons te helpen onze missie te voltooien met een donatie.

Wie het project een goed initiatief vindt en financieel wil ondersteunen kan een bedrag overboeken op:
Bankrekening NL49ABNA0157311368 ten name van ART PROJECT EMIAB,
onder vermelding van donatie, sponsoring of subsidie.

Desgewenst is de expositie van logo's van sponsors en subsidiënten op het kunstwerk mogelijk. Voor een arrangement daarover nodigen wij u graag uit.

EINDRESULTAAT
Het kunstobject met zijn inhoud verbeeldt, op gelaagde wijze, de kwaliteit van traagheid van geschreven berichten op papier.

Waar al het dagelijkse bezwangerd is van berichten over oorlogen, heeft het kunstproject oude, door eeuwen en door diverse culturen verbreidde, immer actuele wijsheden over het universele belang van *Vrede* en *Vrijheid* aan een breder publiek voor het voetlicht gebracht; ....traag,....opdat het beter moge beklijven!

Het proces zal te volgen zijn op de website: *www.erasmus-messageinabottle.eu*

Rotterdam, augustus 2026
ATELIER GÉÈF ® ; aan wie alle rechten blijven voorbehouden (Pictoright Amsterdam nr. 39974)

ART PROJECT ERASMUS MESSAGE IN A BOTTLE
Bankrekening NL49ABNA0157311368 ten name van ART PROJECT EMIAB

art-project@erasmus-messageinabottle.eu